

-Módulo 4-

LA MÚSICA ANTIGUA



Como habíamos dicho anteriormente, la música antigua comprende la Edad Media y el Renacimiento.

Continuemos con...

-RENACIMIENTO-

La música más importante continúa siendo la litúrgica, aunque uno de los rasgos más característicos del Renacimiento fue la Polifonía. Formas de coral no acentuados, composiciones cortas de apariencia poco dramática, desprovistas de acompañamiento musical. Hasta este momento la Iglesia había tenido dominio s música y continuó siendo la principal mecenas, pero si bien los elementos de la música popular estaban prohibidos, progresivamente fue admitiéndolos y enriqueciendo su estilo; por ejemplo, las melodías populares fueron incorporadas en la textura polifónica de la misa, con las cual se las modificó armónica y melódicamente. La música profana también tuvo un importante desarrollo. Los músicos eran invitados a visitar las cortes como ejecutantes y compositores, además de trabajar como instrumentistas municipales para festejos, bodas, banquetes, etc. Es la época de los mecenas, surgidos de una aristocracia mercantil y militar.

La música instrumental del Renacimiento es tan antigua como la música vocal. Durante los siglos XIII, XIV y XV, la música era ejecutada tanto instrumental como vocalmente; es a partir del siglo XVI que ambos estilos, vocal e instrumental, adquieren autonomía.

El término “sonata” en el Renacimiento no indicaba una forma musical, se trataba simplemente de la denominación que tenía la música instrumental, lo que se oponía a la cantata.



COMPOSITORES Y MÚSICOS

Durante la Edad Media y el Renacimiento, los compositores normalmente tenían otro empleo, como el de los sacerdotes. Para componer y escribir música, se debían poseer unos conocimientos musicales, en especial para componer polifonía. Las personas que recibían una educación solían ser contratadas por la Iglesia y vivían en una institución religiosa, como un monasterio o un convento, o formaban parte de la nobleza. Durante el Renacimiento, las clases de comerciantes valoraron la educación de sus hijos y, en cierto modo, de sus hijas. Existían relativamente pocas compositoras durante este periodo, aunque muchas de las piezas anónimas debieron de estar escritas por mujeres, y desde luego había mujeres que interpretaban las composiciones masculinas.

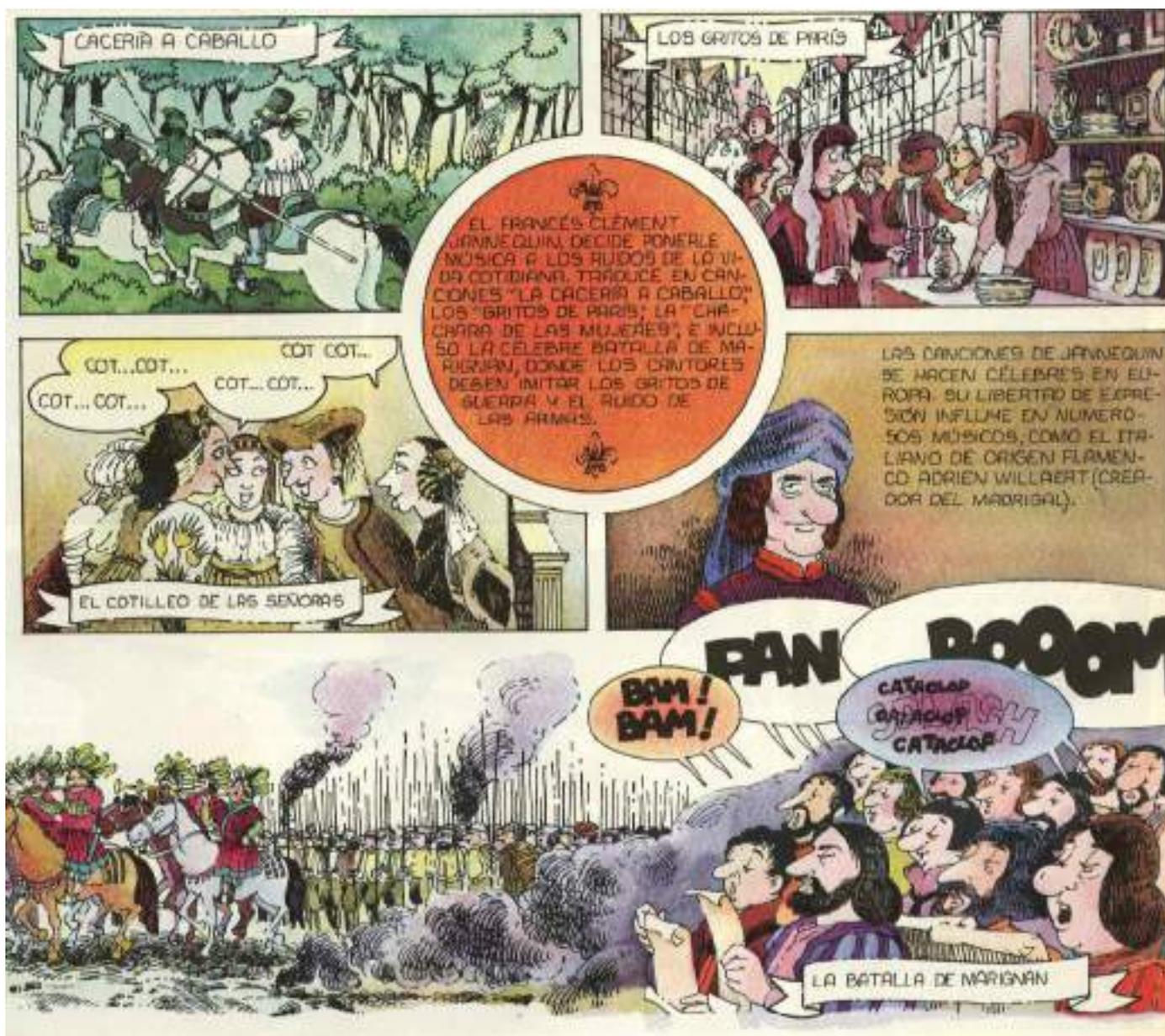
LA HERENCIA MUSICAL

Al apreciar la música antigua, nos limita nuestra ignorancia sobre cómo sonaba en su contexto original y lo que significaba para los que la cantaban, tocaban o escuchaban. Por otro lado, la gran variedad de interpretaciones disponibles es testimonio de cuánto queda por descubrir sobre este repertorio, que parece tan distante, y de las numerosas maneras con que podemos disfrutar de su descubrimiento.



Hoy día, hay pocos músicos que interpreten música antigua, a no ser que usen reproducciones auténticas de los instrumentos para los que estaba escrita. La búsqueda de la autenticidad se apoya en la exploración de fuentes pictóricas y escritas antiguas para encontrar pistas sobre cómo se tocaban estos instrumentos: la tonalidad, el tempo, la estructuración, la ornamentación, el estilo de acompañamiento y el tipo de improvisación más adecuado. La interpretación documentada ofrece información sobre los posibles sonidos producidos por los músicos antiguos.

Conozcamos compositores...



Clément Janequin

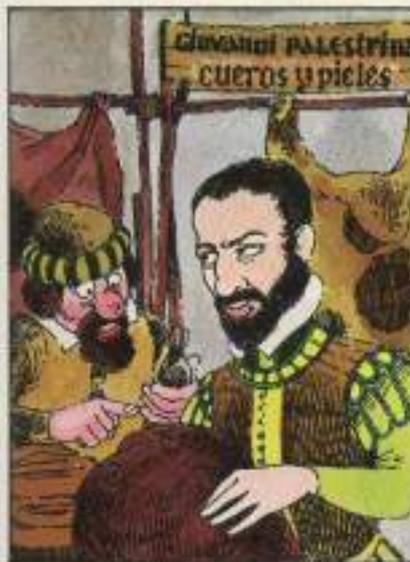
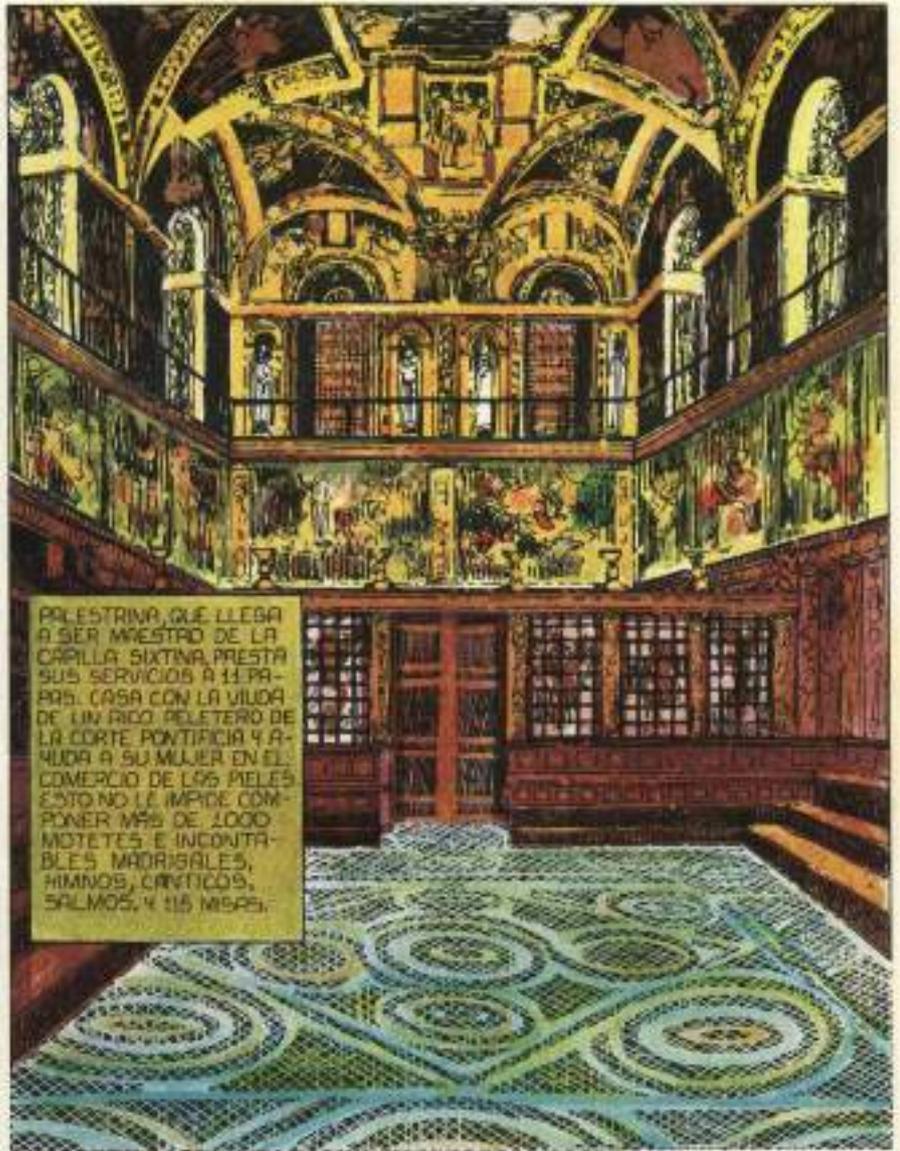
1485-1558 (Francés)

Aunque nunca ocupó un cargo importante y regular como músico en una catedral o una corte, su música gozaba de éxito popular: su canción *La batalla* fue una de las más interpretadas en el siglo XVI. Educado como cura, ocupó varios cargos eclesiásticos mal pagados, pero en 1530 consolidó su reputación como compositor gracias a su canción *Chantons, sonnons, trompettes*, compuesta para celebrar la entrada de Francisco I de Francia en Burdeos. Aunque su música se publicó y se conoció por Europa, Janequin sufrió problemas económicos recurrentes y rompió con su familia por culpa del impago de un préstamo.

En las canciones de Janequin suele haber fragmentos melódicos cortos que imitan los sonidos naturales.

Pierluigi da Palestrina

(1525-1594)- Italiano



EL MADRIGAL ES UNA CANCIÓN DE AMOR INSPIRADA EN TEMAS POPULARES PERO CON UNA FORMA MUSICAL MUY COMPLEJA. EN ESTE GÉNERO DESTACARON LUCA MARENZIO Y ORAZIO VECCHI, DEL CUAL VEMOS AQUÍ UNA ESCENA DE SU "MADRIGAL DRAMÁTICO" TURVA FUNCION: METE EN EL ESCENARIO UNA MULTITUD DE PERSONAJES Y TODO EL MUNDO SE HACE UN LÍO.



*“Las palabras más frívolas y gallardas están
compuestas con la misma música que las de la Biblia”*

Héctor Berlioz sobre la música de Palestrina

Palestrina es quizá el compositor más popular de todo el Renacimiento tardío, y su música sacra era considerada un pináculo del estilo contra puntual, rico y fluido en su sonido. Se conservan centenares de sus obras, y muchas de ellas se publicaron cuando aún vivía. Aunque creó la mayoría de su obra para utilizarla en el culto a la religión, también escribió más de cien madrigales, tanto seculares como sacros.

Conozcamos acerca de su vida



Prácticamente no se sabe nada de los primeros años de Giovanni Pierluigi, a excepción de que nació en la ciudad de Palestrina en Italia. Su carrera más tardía se centró básicamente en Roma, donde se educó y trabajó durante la mayor parte de su vida. Por cuanto se sabe, empezó su carrera musical como organista y maestro de coro en 1544 en su ciudad natal. Su fama aumentó, y ocupó su primer cargo romano en la capilla Julia, una subsidiaria del coro Sixtino, al poco tiempo de publicar su primer libro de misas. Un breve periodo en la Capilla Sixtina en 1555 terminó con su dimisión ante el nuevo Papa, probablemente por estar casado. Esto provocó que Palestrina cayera enfermo, pero después de su recuperación, se le ofreció el cargo de maestro de la capilla en la basílica de San Juan de Letrán, aunque no estaba muy bien pagado. Desde 1561 hasta 1566 trabajó en la Iglesia de Santa María la Mayor, más prestigiosa, después de lo cual gozó hasta 1571, del patrocinio del rico cardenal Ippolito II d'Este. Los años restantes de su carrera musical transcurrieron de nuevo en la capilla Julia y su propósito de volver a su Palestrina natal en 1593 no se cumplió. Tras la muerte de miembros de su familia directa, en el brote de gripe de la década de 1570, y la muerte de su primera mujer, Lucrezia, en 1580, se planteó seguir una vida de celibato, pero al año siguiente se casó con una comerciante de pieles, Virginia Dormoli. Este matrimonio le aseguraba un capital estable, y Palestrina ayudó a Virginia a que su negocio floreciera. Convertido en un hombre rico, tuvo la ayuda financiera suficiente para publicar 16 colecciones de sus obras.

Conozcamos acerca de su música



Dadas las instituciones sagradas para las que trabajó, no es sorprendente que la mayoría de las composiciones de Palestrina fueran música litúrgica. Su maestría en el contrapunto tuvo como consecuencia que las generaciones posteriores utilizaran sus obras como modelo. Su reputación aumentó con la utilización de su música en el tratado *Gradus ad Parnassum* (1725), del compositor

Johann Joseph Fux, y por los libros biográficos publicados en el siglo XIX que alababan su música sin reservas.

La música de Palestrina se caracteriza por líneas melódicas elegantes en todos los fragmentos vocales, por el tratamiento cuidadoso de la disonancia, por una sensibilidad por la instrumentación del texto que presagia la *seconda prattica* del siglo XVII. Mientras su música apenas contiene pintura de palabras, el significado y acento del idioma latín e italiano no se pierden. Su escritura más refinada se encuentra en las misas, escritas en formas diversas; algunas eran versiones de material musical, mientras que otras estaban compuestas enteramente en estilo libre. Sus madrigales incluyen canciones tanto seculares como sacras.

PRODUCCIÓN MUSICAL	
Misas	104
Motetes	Más de 300
Ofertorios	68
Himnos	Más de 71
Otras vocales sacras	46
Madrigales	61
Total	Más de 650



1. Busca en YOU TUBE estas obras claves de Palestrina.
2. Elige la que más te guste.
3. Busca información en google acerca de su composición.
4. Escribe brevemente acerca de ella.
5. Compártelo con tus compañeros.

Actividad
1

- MISSA L'HOMME ARMÉ
- MISSA PAPA MARCELLI
- MISSA BREVIS
- LAS LAMENTACIONES DE JEREMÍAS
- MISSA BENEDICTUS ES



CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO DE LA ÉPOCA
*Para Inglaterra es la época de **conquista de América**
 y los albores de **comercio de ultramar**.
 Los reinados de **Enrique VIII, María Tudor e Isabel I,**
 llevan el signo de la **prosperidad,**
 de la **economía y las artes.***

CRONOLOGÍA DE LA MÚSICA ANTIGUA

CRONOLOGÍA: MÚSICA ANTIGUA

- 1000: El tratado sobre el órgano de Pedro de Arden de Treviri menciona el uso de la vibración.
- 1050: Primer tratado sobre la música de Franco.
- 1100: Primer tratado sobre la música de Franco.
- 1150: El tratado sobre el órgano de Pedro de Arden de Treviri menciona el uso de la vibración.
- 1200: El tratado sobre el órgano de Pedro de Arden de Treviri menciona el uso de la vibración.
- 1250: El tratado sobre el órgano de Pedro de Arden de Treviri menciona el uso de la vibración.
- 1300: El tratado sobre el órgano de Pedro de Arden de Treviri menciona el uso de la vibración.
- 1350: El tratado sobre el órgano de Pedro de Arden de Treviri menciona el uso de la vibración.

CRONOLOGÍA: MÚSICA ANTIGUA

- 1400: El tratado sobre el órgano de Pedro de Arden de Treviri menciona el uso de la vibración.
- 1450: El tratado sobre el órgano de Pedro de Arden de Treviri menciona el uso de la vibración.
- 1500: El tratado sobre el órgano de Pedro de Arden de Treviri menciona el uso de la vibración.
- 1550: El tratado sobre el órgano de Pedro de Arden de Treviri menciona el uso de la vibración.
- 1600: El tratado sobre el órgano de Pedro de Arden de Treviri menciona el uso de la vibración.



Bibliografía utilizada

Ricardo O. de Castro. Las formas musicales a través de la historia- 1 a ed. –Buenos Aires: Del Aula Taller, 2006.

Grupo ILHSA S.A Música Clásica- Editoria El Ateneo 2005- Buenos Aires, Argentina

Bernard Deyries y otros. Historia de la música en comics. Pdf