

Melodía: es como una oración musical.

El sonido simultáneo de varias notas forman la armonía.

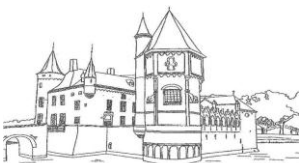
El sonido de las melodías y armonías deriva de las distintas escalas que se utilizan. En breve hablaremos de ellas.

Las notas son como ladrillos y el ritmo las une de muchas maneras.

Se puede crear música con estos elementos tan simples, es como un edificio diseñado por un compositor según la forma o plano de un arquitecto.

Una sinfonía: es como un gran castillo, una gran estructura o forma.

Una canción corta: es como una casa simple o modesta.



NOTACIÓN MUSICAL

HAY 7 SONIDOS BASE

DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO

El origen de estos nombres:

Estos sonidos fueron llamados así, en base al himno a San Juan Bautista.

Este Himno fue escrito por el Monje Benedictino Guido en el monasterio de la ciudad de Arezzo. De allí proviene su nombre Guido de Arezzo.

Este monje es uno de los 1º pedagogos musicales, y toma las 1º sílabas del verso para denominar los 6 sonidos del Hexacordio.

Ut queant laxis

GUIDO D'ARREZZO

Ut que - ant la - nis, re - so - na - re fi - bris, Mi -
-ra ges - to - rum, fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve
pol - lu - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.

El cuento del barrio y las casitas

Había una vez un barrio muy lindo donde las casas eran blancas o negras.

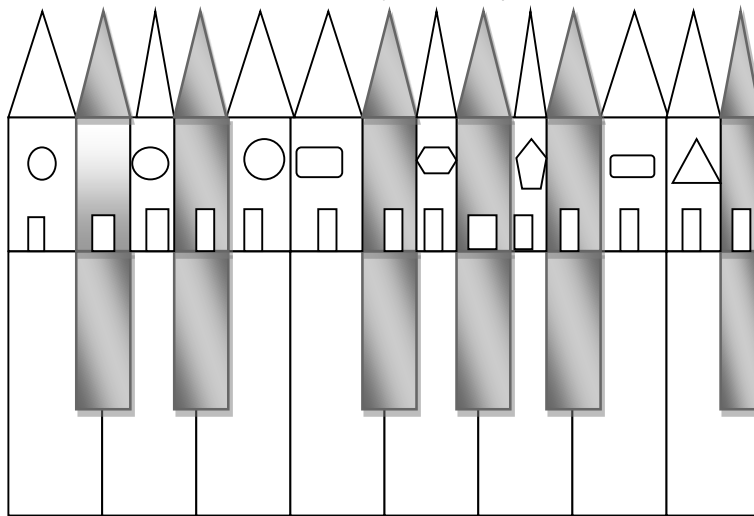
Todos vivían en armonía porque cada uno respetaba el lugar de sus vecinos.

La particularidad de este lugar era que las casas tenían una secuencia para su ubicación y depende de cómo la transitaban la calle \Rightarrow / \Leftarrow las casas negras cambiaban de nombre!!!

Era un barrio muy feliz porque cada casa tenía un sonido

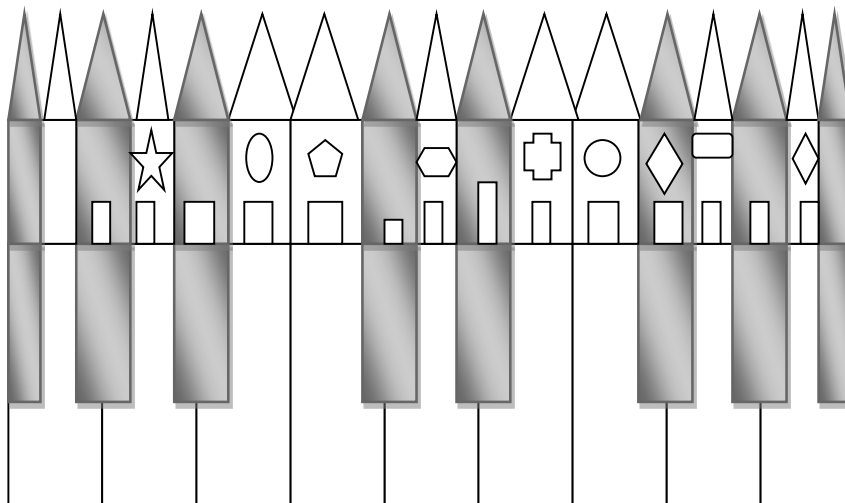
Único, particular y bello.

Barrio 1



Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Barrio 2

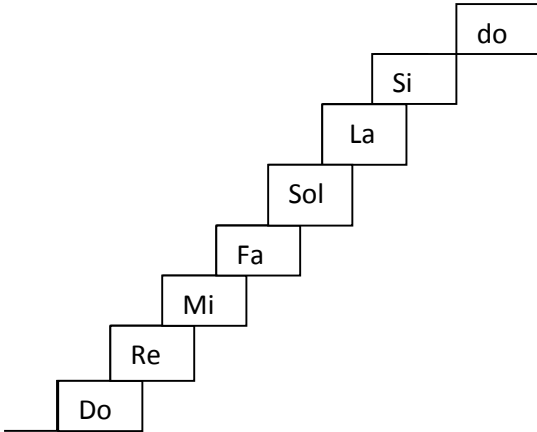


La Si Do Re Mi Fa Sol La

Escuchemos con atención como suena el barrio 1 en el piano, y como suena el barrio 2.

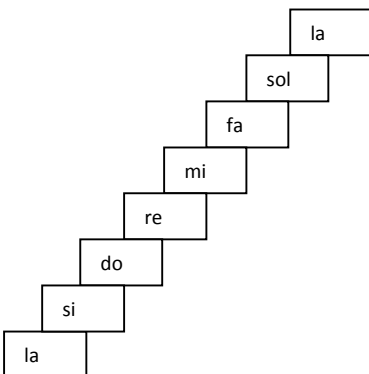
A la primera secuencia la llamamos **ESCALA MAYOR.**

La cantamos: Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si – Do



A la segunda secuencia la llamamos **escala menor.**

La cantamos: La – Si – Do – Re – Mi – Fa – Sol – La



Como los Constructores necesitan palas, cucharas, baldes, escaleras, etc...



www.colorear-dibujos.com 2009

...A partir de ahora aprenderemos varios elementos necesarios para construir estas escalas.

Teorizamos:

ESCALA: es una sucesión ascendente y descendente de sonidos conjuntos. Si la sucesión se dirige de la región grave a la aguda se llamará escala ascendente; de la región aguda a la grave se llamará descendente.

Ente los grados conjuntos de la escala encontramos tonos y semitonos.

Cuando dos sonidos se encuentran uno al lado de otro se llaman SONIDOS CONJUNTOS (do-re). Cuando se encuentran separados por dos o más notas se llaman SONIDOS DISJUNTOS (do-mi).

TONO Y SEMITONO

TONO: es la distancia mayor que existe entre dos grados de la escala.

SEMITONO: es la distancia menor que existe entre dos grados de la escala. Podemos decir que con dos semitonos formamos un tono.

Entre do y re podemos encontrar un sonido intermedio. Para poder nombrarlo debemos conocer las alteraciones.

ALTERACIONES: son signos que se colocan a la izquierda de las figuras para modificar su sonido. Pueden colocarse también al principio de cada pentagrama inmediatamente después de la clave.

Las alteraciones son cinco: *Sostenido*

Bemol

Doble sostenido

Doble bemol

Becuardo

Las alteraciones modifican los sonidos en la siguiente forma:

- *el sostenido eleva al sonido un semitono.*
- *El bemol desciende al sonido un semitono*
- *El becuadro destruye el efecto del sostenido y el bemol*
- *El doble sostenido eleva al sonido dos semitonos. El doble bemol desciende dos semitonos (un tono).*
- *El becuadro destruye el efecto de las dobles alteraciones.*

Cuando de una doble alteración se desea destruir el efecto de una sola, convirtiéndose el doble sostenido o doble bemol en simple, se coloca el becuadro con la alteración que se desea conservar.

ALTERACIONES PROPIAS: se encuentra al principio del pentagrama. Estas modifican el sonido de todas las notas que llevan el nombre de la que fue modificada por dicha alteración cualquiera sea su altura y en todos los compases del trozo, hasta que una nueva alteración colocada también al principio del pentagrama o después de una doble barra que haga cesar el efecto de las primeras.

ALTERACIONES ACCIDENTALES: estas alteraciones se colocan delante de cada figura. Estas modifican el sonido de la nota durante un solo compás y a todas las notas que llevan el nombre de la que fue modificada por dicha alteración, al terminar el compás la alteración pierde su efecto.

Teniendo en cuenta las alteraciones podemos construir muchos tonos y semitonos y armar las tonalidades.

Historia: el sentido melódico y la forma de trabajar los sonidos de manera sistematizada “tetracorde” consistía en una sucesión ensamblada de cuatro notas en movimiento descendente, separadas por tres grados en los cuales los extremos fijos establecían una relación sonora de cuartas justas.

Hoy para armar las escalas mayores se debe respetar esta estructura...

T - T - ST - T - T - T - ST

...Que se forma a partir de dos tetracordios, cada uno tiene T T ST

POR NADA PUEDE CAMBIAR ESTA ESTRUCTURA

Hoy para armar las escalas menores se debe respetar esta estructura

T – st- T-T-st-T-T (Escala menor natural)

Hay melodías en modo mayor y modo menor- ejemplos:

Una flor de la cantuta

En el río se cayó

Pusose contento el río

Su perfume se llevó.

Ya lloviendo está

Ya lloviendo está

Llueve, llueve

Ya lloviendo está.

Que llueva, que llueva

la vieja está en la cueva

Los pajaritos cantan

la vieja se levanta

Que sí, que no,

que caiga un chaparrón.

Mira que lindo mi país paisano

Si usted lo viera como yo lo vi

Un cielo limpio repartiendo estrellas

La madre tierra acunando el maíz.

Soy un coya chiquitito

Vivo solo en un ranchito

Llevo poncho y un sombrero

Y unas ojotas de cuero.

Con mi burro, con mi perro

Ya me voy camino al cerro

Cuando toco con mi quena

se me van todas las penas.

Canten señores cantores

Lo que venían cantando.

Yo como recién llegado

Alzo mi voz recelo.

Naranjales, duraznales

Que bonitos carnavales.