



-Módulo 2-

El devenir del sonido en la Historia de la Humanidad

MUNDO ANTIGUO

Nuestra familiaridad con las culturas primitivas nos permite establecer un hilo conductor.

Nos permite señalar semejanzas y diferencias en el desarrollo de un arte que consiste en **ordenar los sonidos según un criterio estructural acorde con la mentalidad dominante en cada cultura y sus connotaciones sociales.**



Para aquellos pueblos era imposible considerar la música como un hecho artístico. Su función era religiosa y social, de transmisión oral, no escrita, y su conocimiento recae a menudo en seres que se consideraban “elegidos” por poderes sobrenaturales. En los ritos era ayudado por la comunidad adoptando el estilo responsorial (alternancia de solista y respuesta coral).

Los pueblos antiguos no consideraban la música como un hecho artístico.





La función del canto colectivo

Se observa en los cantos de trabajo y el ritmo marca la lentitud o velocidad de movimiento

Por ejemplo: remar, pisar granos, etc.

Actividad 1



¿Te animas a buscar cantos referenciales?

.....

.....

.....



La función del canto individual

Expresa el estado de ánimo: tristeza, alegría, melancolía. La música que produce actúa sobre él mismo.

“El hombre es acústicamente receptivo
porque puede oír y producir sonidos
en un proceso acústico”

“La esencia de todas las cosas es de
naturaleza acústica y puede ser
captada por el hombre mediante la audición.

Los sonidos comunican y encarnan sentimientos. El sonido es estructurado socialmente para transmitir significados.

Están organizados socialmente para modular categorías particulares de sentimiento y acción (guerra, trabajo, amor, muerte)

El estudio del sonido como sistema simbólico implica tanto dar cuenta de las condiciones físicas o materiales de la producción del sonido, como las condiciones sociales e históricas de su invocación.



LA ORGANOLOGÍA
ES EL ESTUDIO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. EL LABOR DE LOS ESTUDIOSOS DE LOS INSTRUMENTOS EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA HA SIDO FUNDAMENTAL, YA QUE SE PUEDE CONOCER VALIOSA INFORMACIÓN SOBRE CÓMO INTERPRETAR Y CÓMO CONSTRUIR INSTRUMENTOS. TAMBIÉN LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE EL ESTILO MUSICAL Y EL TIPO DE INSTRUMENTO UTILIZADO, LA PRÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL Y LA EVOLUCIÓN DEL INSTRUMENTO EN LA HISTORIA.



**Actividad
2**

¿TE ANIMÁS A BUSCAR LA ORGANOLOGÍA DEL PUEBLO DE ISRAEL?

BUSCA EN TU BIBLIA EL SALMOS 150.

.....

.....

.....



UNIR CON FLECHAS LA ORGANOLOGÍA DE LA PREHISTORIA

EGIPTO

Hidraulo

ASIRIA

Bandas militares: bocinas y trompetas

SUMERIA

coro, arpas, liras, trompetas

ISRAEL

Flautas, cítaras y tambores

PROFETAS

liras, flautas de caña y de plata

GRECIA

arpa, trompeta, pandereta, chirimía, sistros

ROMA

lira, arpa, laúd, timbales de caldero de metal, sonajas



Bibliografía utilizada

Bernard Deyries y otros. Historia de la música en comics. Pdf

Las formas musicales a través de la historia- 1 ed. –Buenos Aires: Del Aula Taller, 2006.

Música Clásica- Grupo ILHSA, Editorial El Ateneo, 2010

Historia de la Música, Paola Suárez Urtubey, Editorial Claridad, Buenos Aires, 2007.