

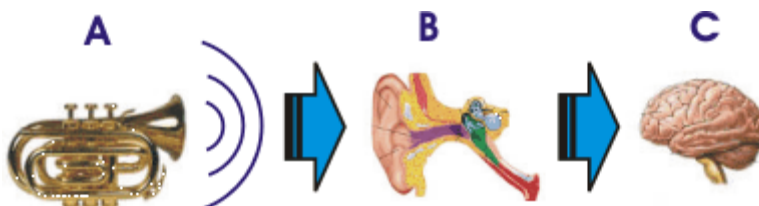
# -Módulo 1-

## EL SONIDO COMO MATERIA PRIMA



### ¿Qué es el sonido?

El sonido es la percepción de nuestro cerebro (C) de las vibraciones mecánicas que producen los cuerpos (A) y que llegan a nuestro oído a través de un medio (B).



Puedes oír los sonidos a tu alrededor todo el tiempo. El rugido del motor de un camión o el suave crujir de las hojas de un árbol, todos llegan a tu oído. ¿Pero qué son esos sonidos? ¿Cómo se producen? ¿Cómo viajan desde la fuente donde se originan hasta ti?

Para comprobar cómo se producen los sonidos y cómo viajan por el aire hasta tus oídos, te proponemos realizar un...

## EXPERIMENTO

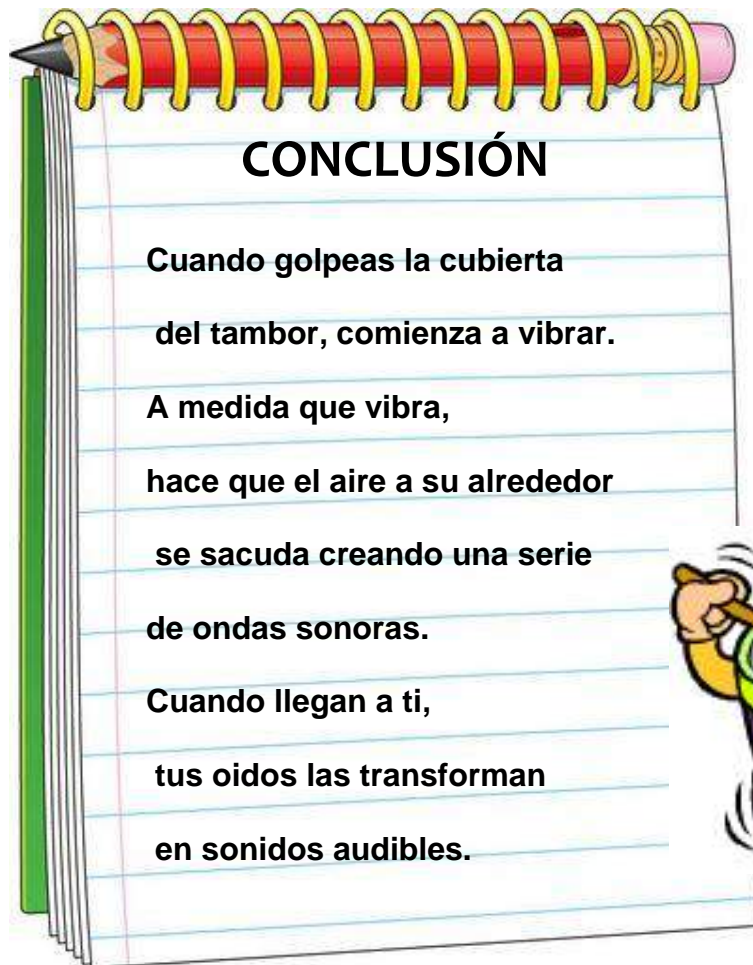
### Materiales



- Cinta ancha u hoja de film para alimentos
- Lata grande
- Bandas elásticas
- Palitos de madera
- Elementos decorativos: cartulinas, témperas, entre otros.

- 1- Cubre la parte superior de una lata grande con el film, estíralo y sujétalo con las bandas elásticas. También podrías hacerlo colocando cinta ancha de un extremo a otro de la lata hasta quedar toda la superficie cubierta.
- 2- Puedes forrar la lata con un rectángulo de cartulina blanca y decorarla con figuras geométricas de colores.
- 3- También puedes pintar los extremos de los palitos de madera.
- 4- Te darás cuenta de que has creado un bello TAMBOR.  
Golpea la cubierta plástica de tu tambor para producir un ruido





## CONCLUSIÓN

Cuando golpeas la cubierta del tambor, comienza a vibrar. A medida que vibra, hace que el aire a su alrededor se sacuda creando una serie de ondas sonoras. Cuando llegan a ti, tus oídos las transforman en sonidos audibles.



SABÍAS  
QUÉ...??

SI ARROJAS CON CUIDADO,  
UNA **PIEDRITA** A UN **LAGO** O UNA LAGUNA,  
AL **CHOCAR** CONTRA EL AGUA,  
LA **PIEDRITA** MOVERÁ SU SUPERFICIE,  
DANDO LUGAR A LA FORMACIÓN DE **ONDAS**.  
ESTAS **ONDAS** SE ESPARCEN RAPIDAMENTE DESDE LA  
FUENTE QUE LAS PRODUCE,  
DE MANERA MUY SIMILAR A LAS  
**ONDAS SONORAS** QUE VIAJAN POR EL AIRE.



El devenir del sonido en la Historia de la Humanidad

## PREHISTORIA DE LA MÚSICA

### ACORDEMOS UN CRITERIO

Cuando abordamos la *Prehistoria de la Música*, no estamos negando la existencia de la misma, sino que lo que disponemos acerca de la música en estos períodos son instrumentos, escritos, documentos rescatados por arqueólogos, pero *carecemos de material audible*.

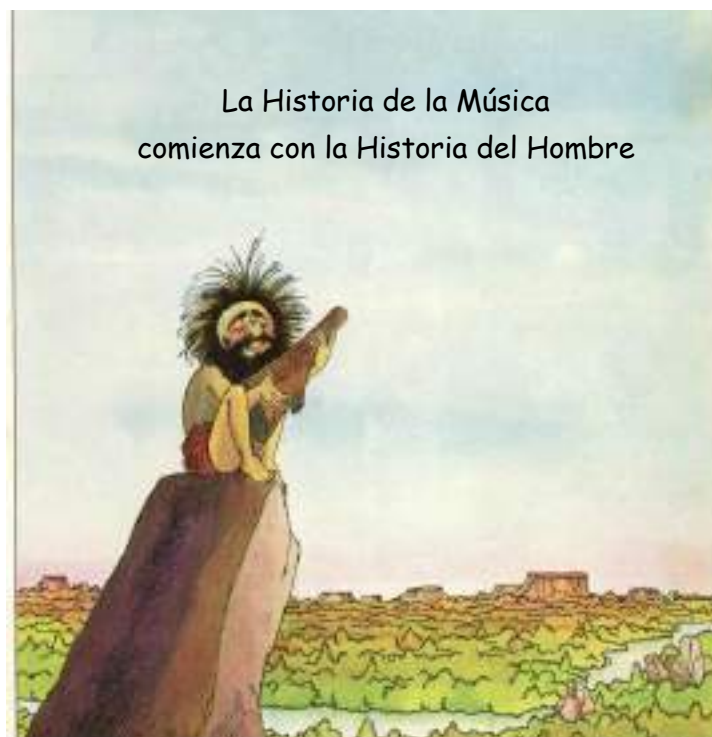
Entonces tomaremos como el *comienzo de la Historia de la Música* a la Edad Media (476- 1453) con el *Canto Gregoriano*, ya que encontramos a la *música escrita* en tetragramas.

No obstante, en el siglo I D.C encontramos al "*Epitafio de Seikilos*" que es la *composición musical completa más antigua que se conserva*.

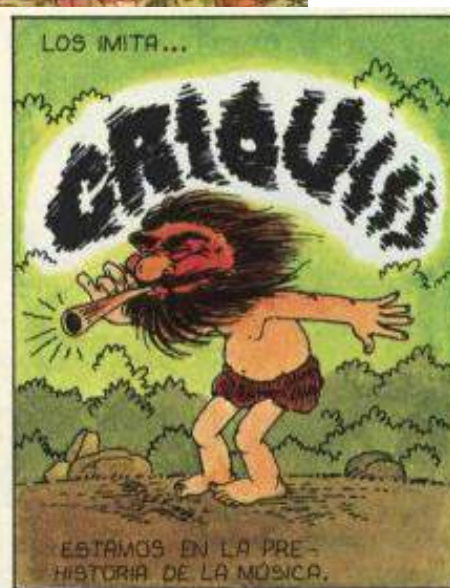
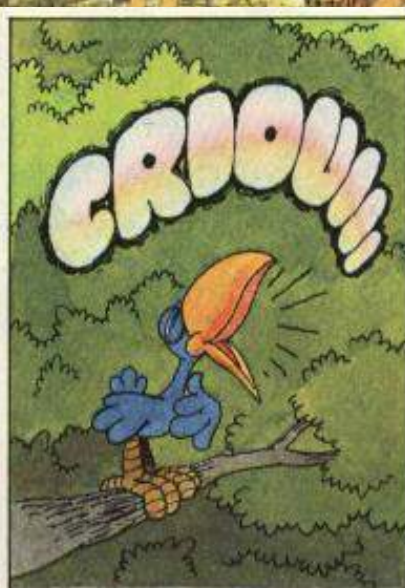


¿A quién no le gusta leer **COMICS**?

¡¡A DISFRUTAR!!



La Historia de la Música  
comienza con la Historia del Hombre



En la [prehistoria](#) aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres.

Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos. Estos instrumentos podemos clasificarlos en:

- a) **Autófonos:** aquellos que producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos. Son instrumentos de percusión; por ejemplo, hueso contra piedra.
- b) **Membranófonos:** serie de instrumentos más sencillos que los contruidos por el hombre. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y auténtica caja de resonancia.
- c) **Cordófonos:** son aquellos de cuerda; por ejemplo, el arpa.
- d) **Aerófonos:** el sonido se origina en ellos por vibraciones de una columna de aire. Uno de los primeros instrumentos es la flauta, en un principio contruida con un hueso con agujeros.



# Actividad

## 1

En grupos de no más de 4 integrantes deben recrear por medio de un cuento sonORIZADO, una historia en donde se aprecien distintos sonidos que pudieron haber producido los hombres en la edad de piedra. Es imprescindible el uso de elementos de la naturaleza.

Si tu clase es presencial, pueden realizarlo frente a sus compañeros o presentarlo por medio de un audio o video.

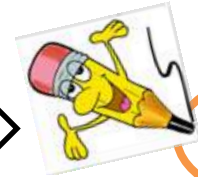
Si sos alumno virtual, al final del módulo se detalla la entrega de trabajos.

**Continuamos...**

## **Antropología**

**Es una ciencia social cuyo principal objeto de estudio es el individuo como un todo, es decir, la antropología aborda la temática del ser humano a través de los diversos enfoques que ofrecen disciplinas tales como las ciencias naturales, sociales y humanas.**

Subraya las palabras que no conoces y  
averigua su significado usando el diccionario



**Actividad  
2**

### *ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA*

*Una de las cuestiones que se plantea la etnomusicología o antropología de la música es no sólo qué es la música sino también qué función y qué uso tiene para los seres humanos. Más concretamente, cuando nos referimos a uso queremos referirnos a las situaciones humanas en las que se emplea la música, y cuando nos referimos a función, los propósitos a los que sirve.*

---

---

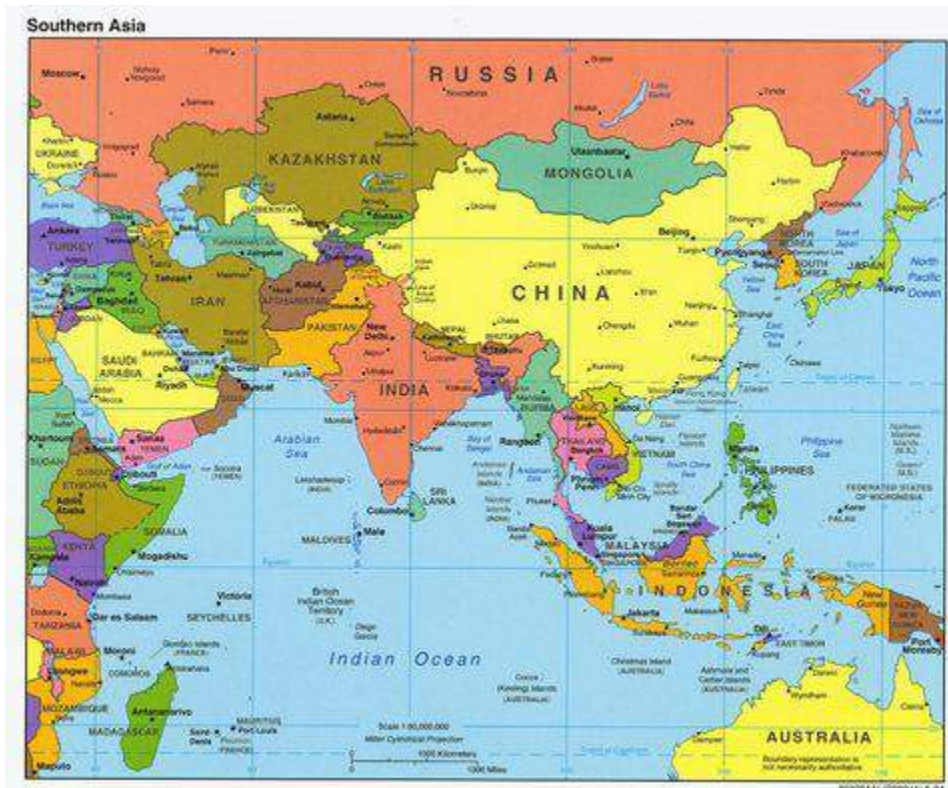
---

---

... via Definicion ABC <http://www.definicionabc.com/ciencia/antropologia.php/>

[http://www.sinfonivirtual.com/revista/013/introduccion\\_antropologia\\_musica.php](http://www.sinfonivirtual.com/revista/013/introduccion_antropologia_musica.php)

# EL TAMBOR KALULI



Papúa-Nueva Guinea está situada en Oceanía, al norte de Australia.

Los Kaluli son uno de los cuatro grupos que viven allí. Mantienen grandes huertos y capturan caza menor, cerdos salvajes y pájaros en la selva cercana a ellos.

La actividad musical es muy importante en sus vidas por eso cantan acompañados de instrumentos que construyen como sonajeros hechos de conchas de mejillón (*sob*), vainas de semillas (*sologa*) y pinzas de cangrejo (*degegado*), pero los tambores de piel se han hecho un lugar muy especial en la vida de esta comunidad.

**El artefacto**

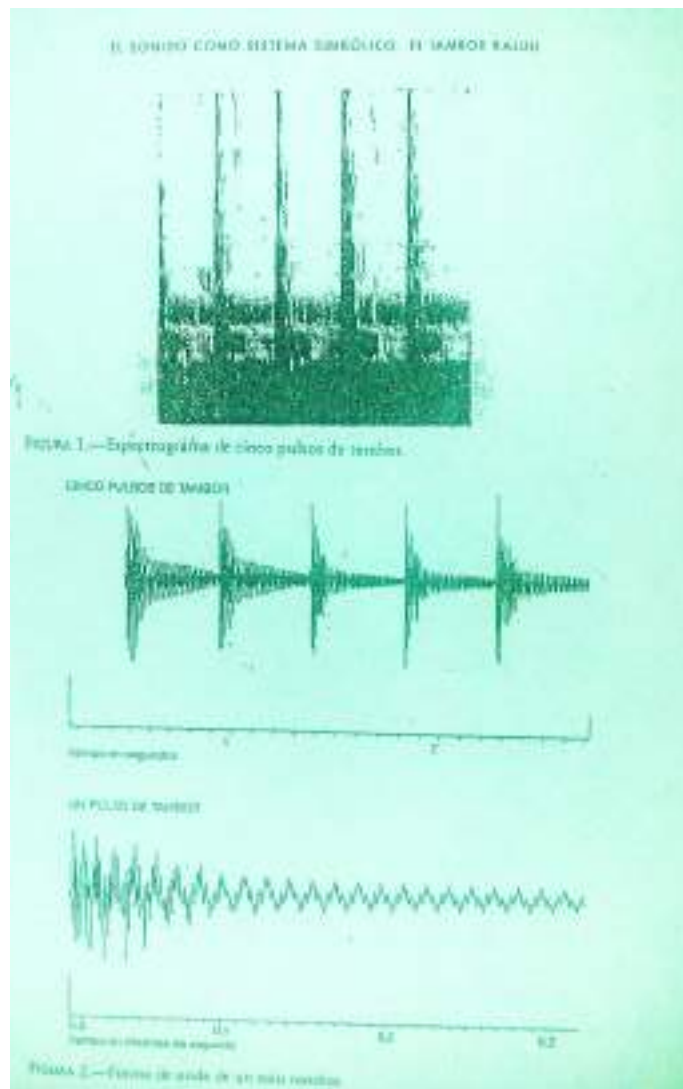
El tambor Kaluli tiene un solo parche y mide unos noventa centímetros de largo por doce de ancho en cada extremo. Siempre está decorado por un conjunto de surcos tallados sobre la abertura inferior y pintado con sustancias naturales (pinturas hechas de vegetales) de color rojo, blanco y negro. Todas las partes del tambor se nombran con partes del cuerpo humano, por ejemplo *mise*, que significa cabeza.

Los hombres Kaluli son quienes construyen, poseen, cuidan, transportan y tocan los tambores, no son considerados secretos ni sagrados pero las mujeres no tocan los tambores, ni conocen su magia aunque se mantienen a la vista de todo el mundo.

### El Sonido

La impresión más viva que dejan los tambores es su sonido, el pulso del tambor es regular, isométrico y se golpea entre 130 y 140 veces por minuto. No se trata de un lento retumbar ni de un rápido gorjeo, no hay silencios entre los pulsos.

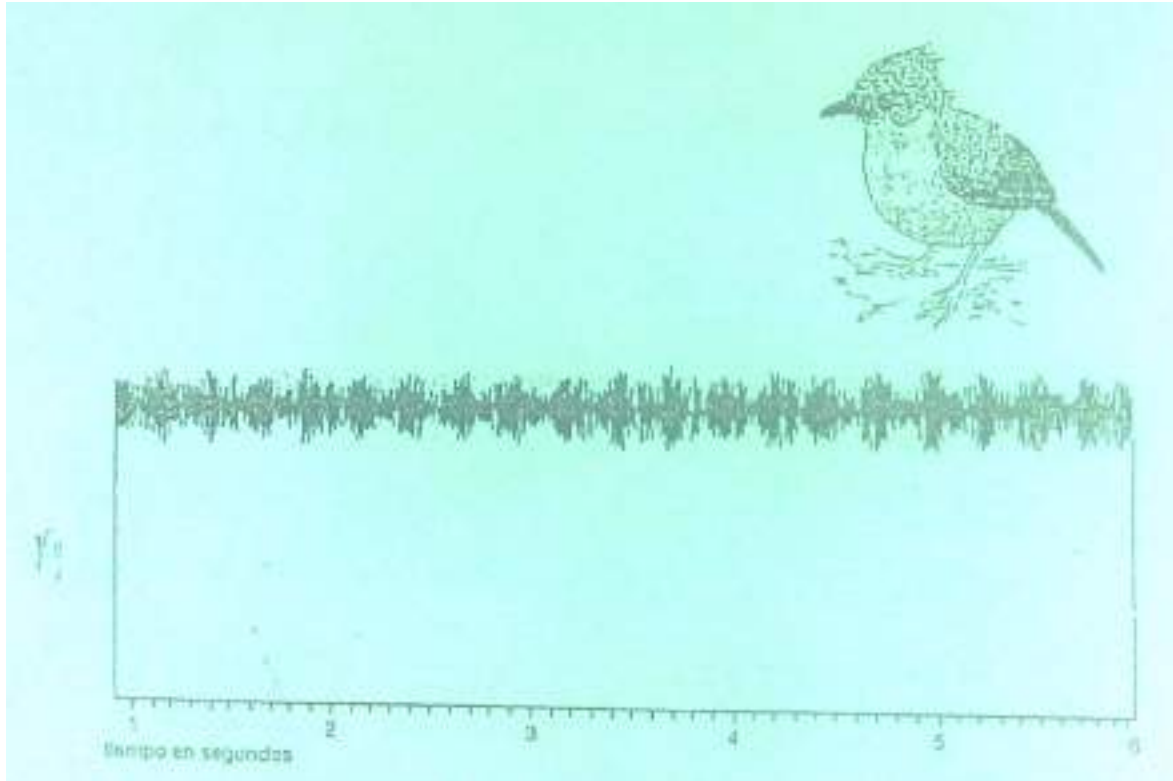
*Observamos el espectrograma de cinco pulsos de tambor.*





El pájaro campana de Papúa tiene un sonido continuo y penetrante  
“El canto consiste en una larga serie de notas idénticas inicialmente todas en el mismo tono, a intervalos iguales de tiempo. El tono alcanza aproximadamente una octava por encima del Do medio. Uno de los rasgos más llamativos del canto es su larga duración. Aunque su canto es sordo sin gran volumen, alcanza distancias de trescientos cincuenta metros” Jared Diamond- (1972:293-294).

*Observamos el espectrograma de 6 segundos del canto del tibodai.*



*Estas cualidades-pulsación regular y a la misma altura; larga duración y sonido penetrante que puede resonar a largas distancias, son las propiedades acústicas que se buscan en el tambor kaluli. Traspasar la voz del tambor con el pájaro Tibodai es el proceso sonoro básico.*

*Los sonidos comunican sentimientos y el hombre se expresa a través de ellos.*

*Para ellos el canto de los pájaros tiene un significado muy profundo y puedes seguir investigando sobre este tema y luego contarlo a los compañeros en la próxima clase o en el foro Web.*

*También los pájaros para los kaluli indican momentos del día y épocas del año según la migración de estos pájaros.*

Recuerdas que en la tarea de la primera clase construimos un tambor para aplicar los conceptos de física del sonido? En base a eso realizamos la próxima consigna:

**Tarea: construye tu tambor y realiza una descripción a través de una redacción de 10 renglones como mínimo.**

Actividad  
3



***“No todo es Música pero si todo puede ser sonido”***

***Paisaje sonoro es “todo lo que suena en un determinado entorno”***

**Algunas cosas se decodifican como ruido, otras como sonido, otras como música, otras como silencio. Sobre esto último, tan o más importante que el sonido, me dijo hace poco un indígena chaná en Paraná: el ruido se hace, el sonido no, es nomás.**

*Antropólogo Pablo Cirio*

*Hay un canto de nuestra cultura que dice así:*

ARRIBA JUAN, ARRIBA JUAN  
YA CANTÓ EL GALLITO  
AY NO MAMÁ, AY NO MAMÁ  
ES MUY TEMPRANITO.



Actividad  
4



*¿Podrías explicar cómo influye el canto del gallo en la vida cotidiana de la familia de Juan?*

.....

.....

**Expongo algunas ideas que se expresaron al presenciar esta clase. Coloca si Verdadero - Falso según tu criterio:**

**Actividad 5**



<i>Afirmación</i>	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
<i>... El gallo canta porque escucha a la mamá renegar con Juan porque no se levanta...</i>		
<i>...El gallo canta para despertar a Juan...</i>		
<i>...El gallo canta para enamorar a la gallina filomena...</i>		
<i>...El gallo canta porque sale el sol y comienza a calentar la tierra...</i>		

**Actividad 6**



**Estamos sonoramente vinculados con la naturaleza y los sonidos? Da 5 ejemplos**

.....



**Bibliografía utilizada**

Ricardo O. de Castro. Las formas musicales a través de la historia- 1 a ed. –Buenos Aires: Del Aula Taller, 2006.

Richards, Jon. El sonido y la música -1 a ed. – Buenos Aires: Sigmar, 2005.

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/02\\_elsonido/1\\_qu\\_es\\_el\\_sonido.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/02_elsonido/1_qu_es_el_sonido.html)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_m%C3%BAsica)

Bernard Deyries y otros. Historia de la música en comics. pdf