

PUNTILLO: es un punto que se coloca a la derecha de la nota y le aumenta la mitad de su valor.

.....
Ejemplo: si una dura al colocarle puntillo..... dura.....

La dura..... la mitad de esto es..... Entonces:

..... Más Es

COMPÁS: es la división de la música en partes de igual duración.

Ejemplo: un compás de dos pulsos al completarlo se debe cerrar. Esto se realiza con una *línea divisoria*. Si el compás es de cuatro pulsos se debe concluir al contar el número de tiempos establecidos al inicio del mismo (4 en este caso).
(Gráficos en apartado de tareas).

COMIENZOS: los comienzos de compás pueden ser:

TÉTICO: se llama así cuando el primer compás es completo.

ACÉFALO: se llama así cuando le falta el tiempo fuerte.

ANACRÚSICO: se llama así al compás que le falta más que el tiempo fuerte (incompleto).

Ejemplos: en apartado de tareas.

COMPASES SIMPLES: son aquellos que tienen como numerador 2, 3, y 4.

Estos se subdividen en 2, 4, 8 etc. Son compases binarios.

Estos se obtienen colocando las cifras mencionadas en el numerador de la fracción y en el denominador se coloca la unidad de tiempo deseada:

El número 1 indica que la redonda es la ut, por lo tanto esta durará 1 pulso.

El número 2 indica que la blanca es la ut, por lo tanto esta durará 1 pulso.

El número 4 indica que la negra es la ut por lo tanto esta durará 1 pulso.

El número 8 indica que la corchea es la ut, por lo tanto esta durará 1 pulso, etc.

Más ejemplos en apartado de tareas.

COMPASES COMPUESTOS: son aquellos que tienen por numerador 6, 9 y 12. Se obtienen de multiplicar el numerador de un compás simple por 3/2.

Si multiplico $2/4 \times 3/2 = 6/8$

Si multiplico $3/4 \times 3/2 = 9/8$

Si multiplico $4/4 \times 3/2 = 12/8$

En este caso ya se modifica la ut ya que se agranda el valor de la figura expresada en el denominador colocando a la misma un puntillo.

*Recuerdas cuando en clase decimos si tengo **2/4** tengo: **2 negras**, es como tener 2 panes aún levando. **Al multiplicar** por 3/2 no tengo 6 u 8 panes solo **tengo 2 panes más grandes** (como la masa de levadura que leuda y se hace más grande).*

Para tener en cuenta si el pan es más grande también se podrán obtener más trozos o porciones (en este caso más corcheas).

Es por esto que al realizar la operación se puede subdividir la negra con puntillo en 3 corcheas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Realiza a continuación 2 ejemplos didácticos:

UNIDAD DE TIEMPO : Se llama así a la figura que ocupa un tiempo completo.

Ejemplo:

$$\frac{2,3,4}{4}$$

$$\times 3/2$$

$$\frac{2,3,4}{2}$$

$$\times 3/2$$

$$\frac{2,3,4}{8}$$

$$\times 3/2$$

$$\frac{6,9,12}{8}$$

$$\frac{6,9,12}{4}$$

$$\frac{6,9,12}{16}$$

REDONDA: _____

BLANCA: _____

NEGRA: _____

CORCHEA: _____

SEMICORCHEA: _____

(Ver en cuaderno de tareas los ejemplos de obras en distintas u.t.)

SÍNCOPA: se llama así a la figura rítmica en donde el sonido se produce en la parte débil del compás o del tiempo y se ve prolongado hacia la parte fuerte del compás o del tiempo.

Existen 2 tipos: SÍNCOPA DE TIEMPO Y SÍNCOPA DE COMPÁS

Síncopa de tiempo: cuando las figuras que la forman son menores que la unidad de tiempo.

Síncopa de compás: cuando las figuras que la forman son iguales o mayores a la unidad de tiempo.

- Cuando las figuras son iguales en valor se llaman **regulares**
- Cuando las figuras son de distinto valor se llaman **irregulares**.
- Cuando se combinan una mayor y una menor se le llama **mixta**.

Síncopa de tiempo regular: _____

Síncopa de tiempo irregular: _____

Síncopa de compás regular: _____

Síncopa de compás irregular: _____

Síncopa mixta: _____

REPASEMOS EN CRIOLLITO NOMÁS:

Cuando las figuras son del mismo valor la síncopa es Regular.

Cuando las figuras son de distinto valor es Irregular.

Si hay una fig. más chica y otra más grande que la u.t es Mixta.

CONTRATIEMPO: se llama así cuando el tiempo fuerte está ocupado por un silencio.

Ejemplo: $\frac{3}{4}$ _____

VALORES IRREGULARES: son aquellos grupos de de figuras que entran en un tiempo mayor o menor cantidad que lo normal.

Cuando la cantidad de de valores es superior a la normal se la llama valores irregulares por aumentación, y cuando es menor se llama valores irregulares por disminución.

Ejemplo V. I. por aumentación: Tresillo de corcheas en lugar de 2 corcheas.
Quintillo de corcheas en lugar de 4 corcheas.

V. I. por disminución: Dosillo de negras en lugar de 3 negras.
Cuatrillo de corcheas en lugar de 6 corcheas.

Los compases **binarios** (2 y 4) admiten valores irregulares ternarios.

Los compases **ternarios** (3) admiten valores irregulares binarios.

FINALES:

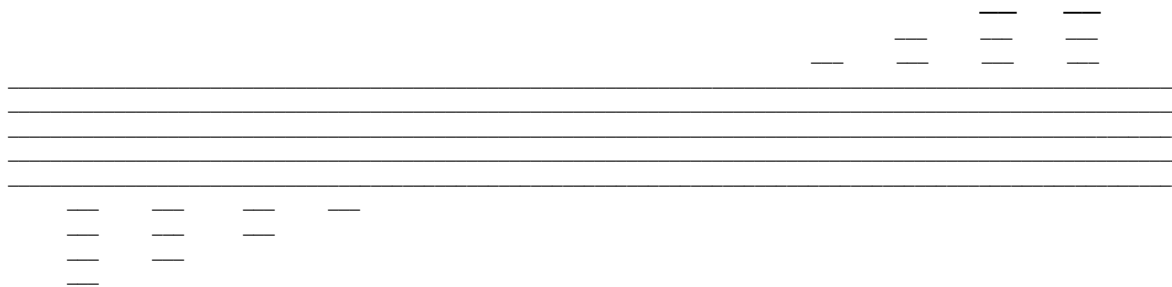
Los finales pueden se femeninos y masculinos.

Final femenino: cuando el último sonido que se ejecuta está en tiempo débil.

Final masculino: cuando el último sonido que se ejecuta está en tiempo fuerte.

Para tener en cuenta...

Las notas que se escriben fuera del pentagrama se llaman adicionales. El número de ellas es ilimitado.



INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA

ESCALA: es una sucesión ascendente y descendente de sonidos conjuntos. Si la sucesión se dirige de la región grave a la aguda se llamará escala ascendente; de la región aguda a la grave se llamará descendente.

Entre los grados conjuntos de la escala encontramos tonos y semitonos.

Cuando dos sonidos se encuentran uno al lado de otro se llaman SONIDOS CONJUNTOS (do-re). Cuando se encuentran separados por dos o más notas se llaman SONIDOS DISJUNTOS (do-mi).

TONO Y SEMITONO

TONO: es la distancia mayor que existe entre dos grados de la escala.

SEMITONO: es la distancia menor que existe entre dos grados de la escala.

Podemos decir que con dos semitonos formamos un tono.

Entre do y re podemos encontrar un sonido intermedio. Para poder nombrarlo debemos conocer las alteraciones.

ALTERACIONES: son signos que se colocan a la izquierda de las figuras para modificar su sonido. Pueden colocarse también al principio de cada pentagrama inmediatamente después de la clave.

Las alteraciones son cinco:

<i>Sostenido</i>
<i>Bemol</i>
<i>Doble sostenido</i>
<i>Doble bemol</i>
<i>Becuardo</i>

Las alteraciones modifican los sonidos en la siguiente forma:

- *el sostenido eleva al sonido un semitono.*
- *El bemol desciende al sonido un semitono*
- *El becuadro destruye el efecto del sostenido y el bemol*
- *El doble sostenido eleva al sonido dos semitonos.* *El*
doble bemol desciende dos semitonos (un tono).
- *El becuadro destruye el efecto de las dobles alteraciones.*

Cuando de una doble alteración se desea destruir el efecto de una sola, convirtiéndose el doble sostenido o doble bemol en simple, se coloca el becuadro con la alteración que se desea conservar.

ALTERACIONES PROPIAS: se encuentra al principio del pentagrama. Estas modifican el sonido de todas las notas que llevan el nombre de la que fue modificada por dicha alteración cualquiera sea su altura y en todos los compases del trozo, hasta que una nueva alteración colocada también al principio del pentagrama o después de una doble barra que haga cesar el efecto de las primeras.

ALTERACIONES ACCIDENTALES: estas alteraciones se colocan delante de cada figura. Estas modifican el sonido de la nota durante un solo compás y a todas las notas que llevan el nombre de la que fue modificada por dicha alteración, al terminar el compás la alteración pierde su efecto.

Teniendo en cuenta las alteraciones podemos construir muchos tonos y semitonos y armar las tonalidades.

Para armar las escalas mayores se debe respetar esta estructura

T - T - ST - T - T - T - ST

POR NADA PUEDE CAMBIAR ESTA ESTRUCTURA

Escala de DO mayor

Estas 8 notas se dividen en dos grupos quedando conformados los dos TETRACORDIOS, tetracordio inferior y tetracordio superior.

Si pongo el tetracordio superior como primero de una nueva escala surge la tonalidad siguiente:

La nueva tonalidad es: _____

ESCALAS MAYORES CON SOSTENIDOS

1).....

2).....

3).....

4).....

5).....

6).....

7).....

8).....

VEAMOS... EN QUE ORDEN VAN APARECIENDO LOS SOSTENIDOS ?

En la primera escala aparece:

En la segunda escala aparece:

En la tercera escala aparece:

En la cuarta escala aparece:.....

En la quinta escala aparece:.....

En la sexta escala aparece:.....

En la séptima escala aparece:.....

En la octava escala aparece:.....

Por consiguiente el orden de los sostenidos es:

.....

En el pentagrama se ubican de la siguiente manera:

Los sostenidos se mueven en dirección:.....

Si por el contrario, coloco el primer tetracordio como superior de una nueva escala surge lo siguiente:

ESCALAS MAYORES CON BEMOLES

1).....

2).....

3).....

4).....

5).....

6).....

7).....

8).....

VEAMOS EN QUE ORDEN VAN APARECIENDO LOS BEMOLES

En primer lugar aparece.....

En segundo lugar aparece.....

En tercer lugar aparece.....

En cuarto lugar aparece.....

En quinto lugar aparece.....

En sexto lugar aparece.....

En séptimo lugar aparece.....

Por consiguiente el orden de los bemoles es:

.....

En el pentagrama se ubican de la siguiente manera:

Los bemoles se mueven en dirección:.....

Te pareció muy difícil? Bueno ahora todo parece tener un poco más de sentido, ya respetar las alteraciones no es capricho de tu profe!

Repasemos:

	Do Mayor.....	
Sol Mayor.....		Fa Mayor.....
Re Mayor.....		Si \flat Mayor.....
La Mayor.....		Mi \flat Mayor.....
Mi Mayor.....		La \flat Mayor.....
Si Mayor.....		Re \flat Mayor.....
Fa $\#$ Mayor.....		Sol \flat Mayor.....
Do $\#$ Mayor.....		Do \flat Mayor.....

Mientras nos familiarizamos con el tema a través de los trabajos prácticos, aprenderemos intervalos y luego escalas menores que Son cerca de cincuenta!!!

INTERVALOS

Es la distancia que separa dos sonidos. Si el primer sonido es más grave que el segundo, el intervalo será ascendente y viceversa.

INTERVALOS SIMPLES: está formado por dos notas separadas que no exceden la octava.

INTERVALOS COMPUESTOS: está formado por dos separadas por una distancia que excede la octava.

Do – Do _____

El intervalo es de:.....

Do – Re _____

El intervalo es de:.....

Do – Mi _____

El intervalo es de:.....

Do – Fa _____

El intervalo es de:.....

Do – Sol _____

El intervalo es de:.....

Do – La _____

El intervalo es de:.....

Do – Si _____

El intervalo es de:.....

LOS INTEVALOS DE 1°, 4°, 5° Y 8° SON JUSTOS.

LOS INTERVALOS DE 2°,3°,6° Y 7° SON MAYORES.