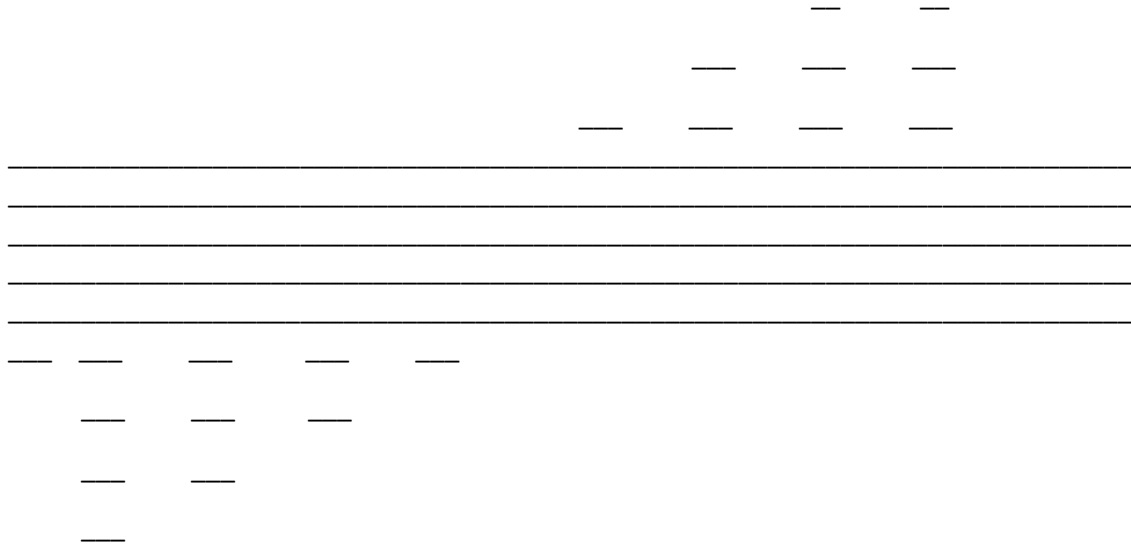


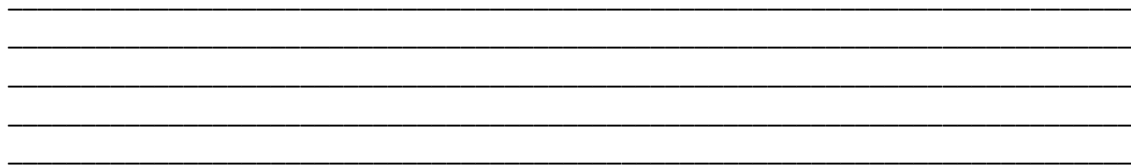
## INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA

Para tener en cuenta...

Las notas que se escriben fuera del pentagrama se llaman adicionales. El número de ellas es ilimitado.

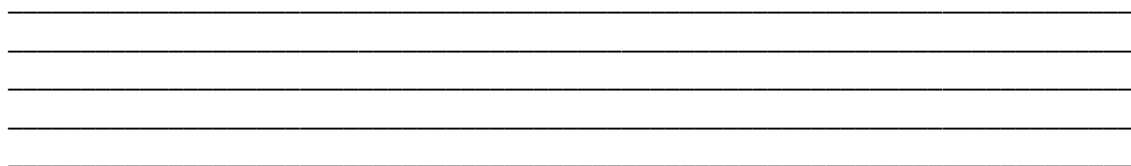


ESCALA: es una sucesión ascendente y descendente de sonidos conjuntos. Si la sucesión se dirige de la región grave a la aguda se llamará escala ascendente; de la región aguda a la grave se llamará descendente.



Entre los grados conjuntos de la escala encontramos tonos y semitonos.

Cuando dos sonidos se encuentran uno al lado de otro se llaman SONIDOS CONJUNTOS (do-re). Cuando se encuentran separados por dos o más notas se llaman SONIDOS DISJUNTOS (do-mi).



## TONO Y SEMITONO

TONO: es la distancia mayor que existe entre dos grados de la escala.

SEMITONO: es la distancia menor que existe entre dos grados de la escala. Podemos decir que con dos semitonos formamos un tono.

Entre do y re podemos encontrar un sonido intermedio. Para poder nombrarlo debemos conocer las alteraciones.

ALTERACIONES: son signos que se colocan a la izquierda de las figuras para modificar su sonido. Pueden colocarse también al principio de cada pentagrama inmediatamente después de la clave.

Las alteraciones son cinco:

Sostenido	.....
Bemol	.....
Doble sostenido	.....
Doble bemol	.....
Becadro	.....

Las alteraciones modifican los sonidos en la siguiente forma:

- el sostenido eleva al sonido un semitono.
- El bemol desciende al sonido un semitono
- El becuadro destruye el efecto del sostenido y el bemol
- El doble sostenido eleva al sonido dos semitonos. El doble bemol  
desciende dos semitonos (un tono).
- El becuadro destruye el efecto de las dobles alteraciones.

Cuando de una doble alteración se desea destruir el efecto de una sola, convirtiéndose el doble sostenido o doble bemol en simple, se coloca el becuadro con la alteración que se desea conservar.

ALTERACIONES PROPIAS: se encuentra al principio del pentagrama. Estas modifican el sonido de todas las notas que llevan el nombre de la que fue modificada por dicha alteración cualquiera sea su altura y en todos los compases del trozo, hasta que una nueva alteración colocada también al principio del pentagrama o después de una doble barra que haga cesar el efecto de las primeras.

---

---

---

---

---

ALTERACIONES ACCIDENTALES: estas alteraciones se colocan delante de cada figura. Estas modifican el sonido de la nota durante un solo compás y a todas las notas que llevan el nombre de la que fue modificada por dicha alteración, al terminar el compás la alteración pierde su efecto.

---

---

---

---

---

Teniendo en cuenta las alteraciones podemos construir muchos tonos y semitonos y armar las tonalidades.

Para armar las escalas mayores se debe respetar esta estructura

T - T - ST - T - T - T - ST

Para armar las escalas menores se debe respetar esta estructura

T - ST - T - T - ST - T - T

Escala de DO mayor

---

---

---

---

---

Estas 8 notas se dividen en dos grupos quedando conformados los dos TETRACORDIOS, tetracordio inferior y tetracordio superior.

Si pongo el tetracordio superior como primero de una nueva escala surge la tonalidad siguiente:

---

---

---

---

---

La nueva tonalidad es: \_\_\_\_\_