

# LENGUAJE Y AUDIOPERCEPCIÓN MUSICAL Capítulo 2

NOMBRE..... FECHA.....

## 1-ORIGEN DEL NOMBRE DE LAS NOTAS

Guido D'Arezzo (990-1050) Era un monje benedictino cuya preocupación era encontrar un método que le permitiera enseñar a sus alumnos música, y que además resultase más fácil. Los sonidos aún no tenían nombre así que empezó poniéndole nombre a los sonidos.

¿Cómo lo hizo? Había un himno a San Juan Bautista que sus alumnos solían cantar antes de los ensayos para que el santo los protegiera de la "fatal" afonía. Este himno tenía la peculiaridad de empezar cada verso en un sonido más agudo, de manera que el segundo verso empezaba a cantarse un sonido más alto o agudo que el anterior, el tercer verso un sonido más alto también, y así hasta siete sonidos. Entonces tomó la primera sílaba de cada uno de los versos para nombrar a las notas:

Ut queant laxis ..... (Con el tiempo "ut" se llamó "do")

resonare fibris

mira gestorum

famuli tuorum

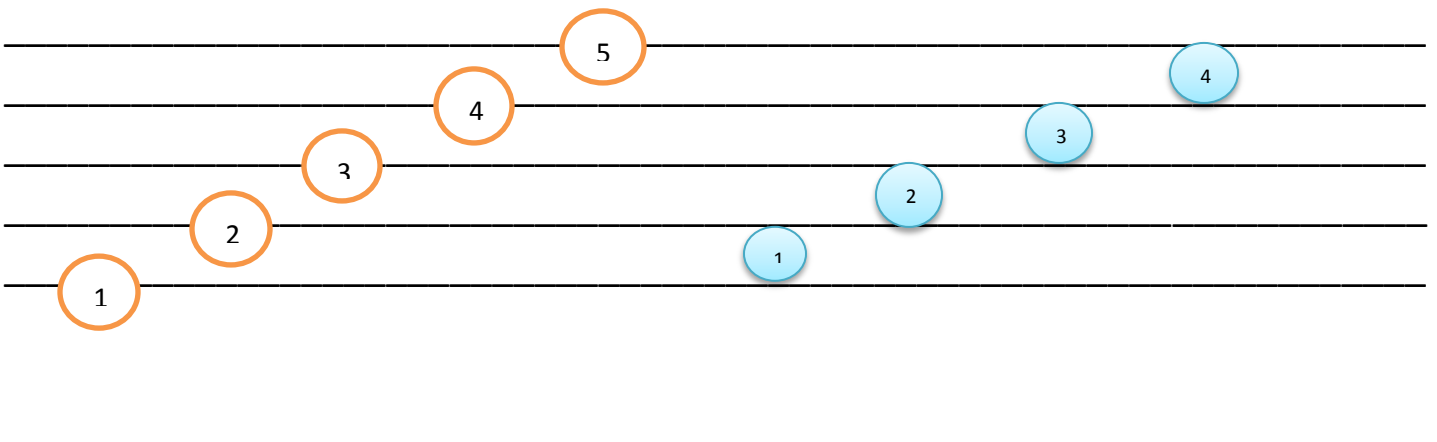
solve polluti

labii reatum

Sancte Johannes (fue agregado más tarde).

## 2- EL PENTAGRAMA

**SE CONFORMA CON 5 LINEAS EQUIDISTANTES Y 4 ESPACIOS, SE CUENTAN DE ABAJO HACIA ARRIBA. ALLI ESCRIBIMOS LAS NOTAS.**

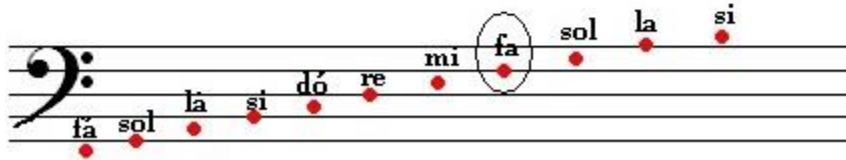
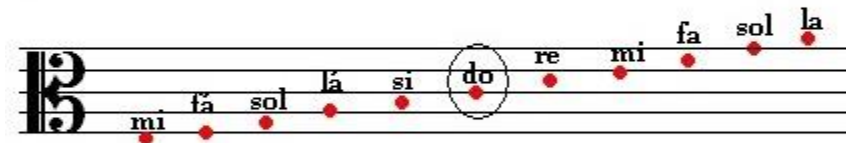
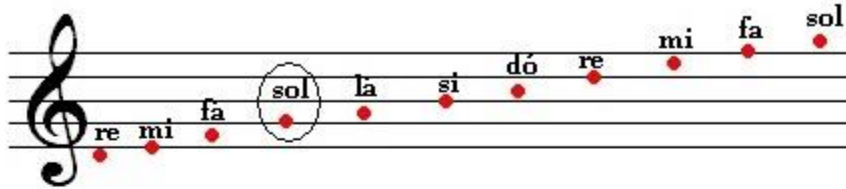


1 <http://orquestaalasdeltiento.com/wp-content/uploads/2015/11/Modulo-3-Edad-Media.pdf>- revisar fuente en esta cita.

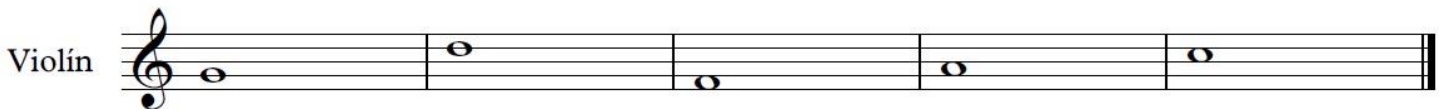
### 3- CLAVE O LLAVE

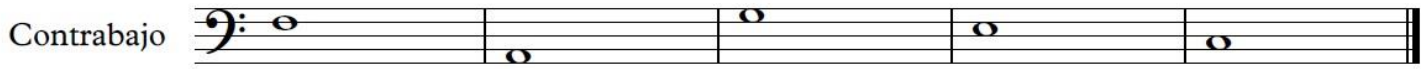
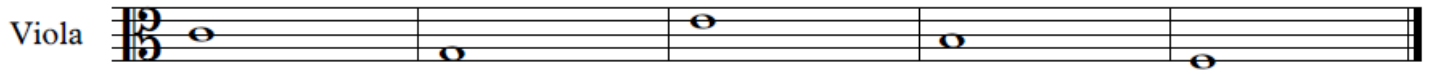
LA CLAVE SE COLOCA AL PRINCIPIO DEL PENTAGRAMA Y LE DA EL NOMBRE A LAS NOTAS, ES DECIR QUE EL NOMBRE DE LOS CÍRCULOS QUE REPRESENTAN A LOS SONIDOS CAMBIAN DE NOMBRE DE ACUERDO A LA CLAVE Y EN EL SITIO DEL PENTAGRAMA QUE SE UBICA.

LAS 3 CLAVES MÁS USADAS SON SOL, DO Y FA



**EJERCITACIÓN:** EN EL PENTAGRAMA QUE HAY A CONTINUACIÓN INTENTA LEER EL NOMBRE DE ESTAS NOTAS.



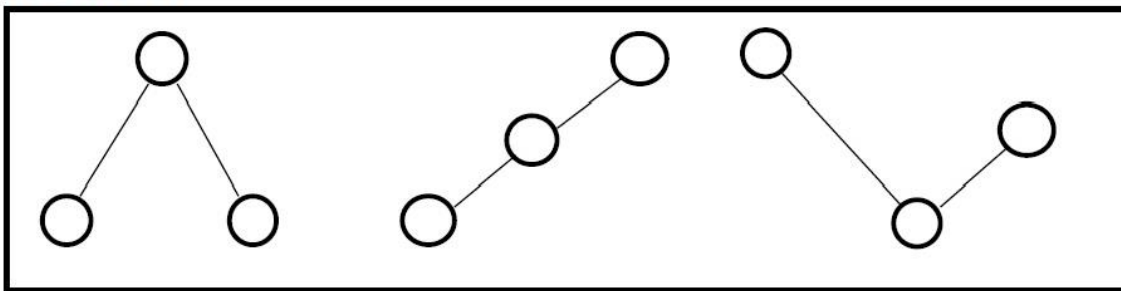


ESPERO QUE ESTOS BREVES EJEMPLOS HAYAN SIDO DE UTILIDAD

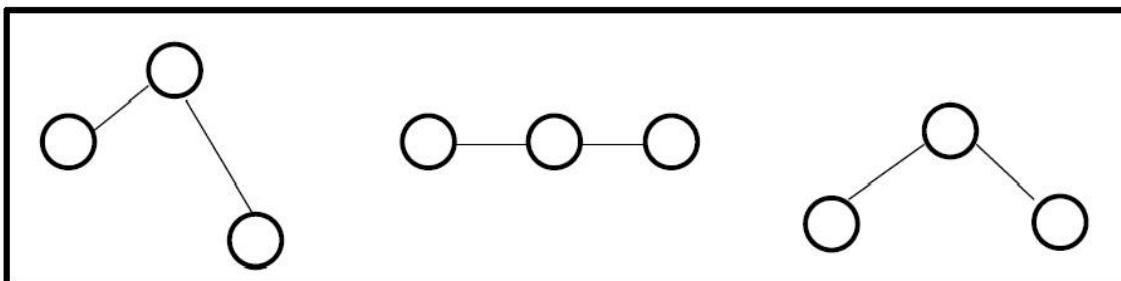
## 4- INTERVALOS

LOS INTERVALOS MIDEN LA DISTANCIA QUE HAY ENTRE DOS SONIDOS

### SECUENCIA 1



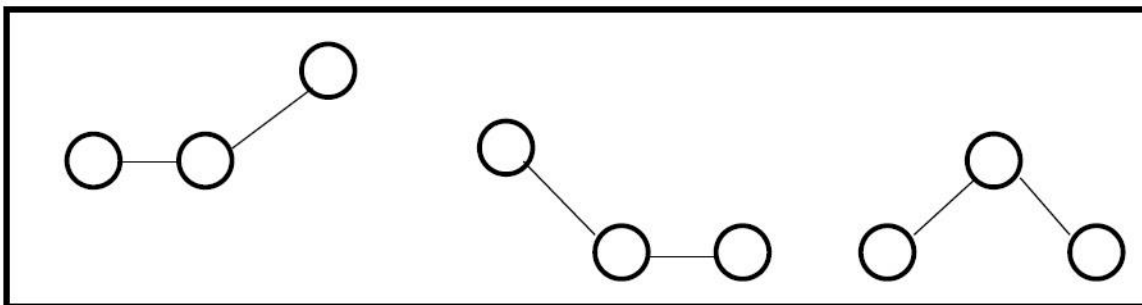
### SECUENCIA 2



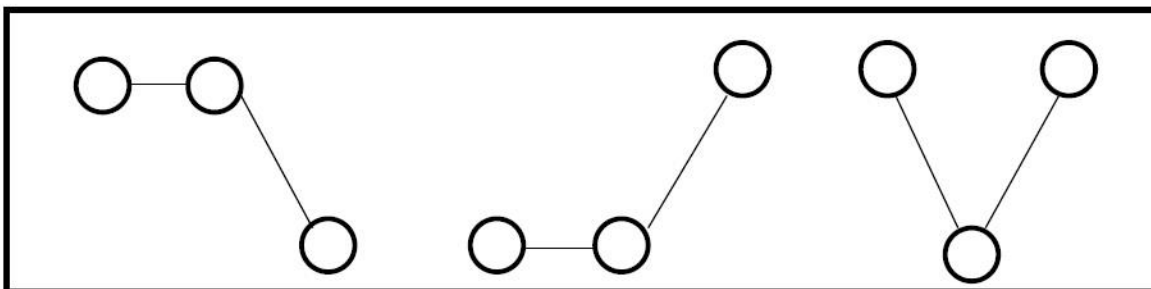
COLOCA EL NOMBRE DE LAS NOTAS DENTRO DE LOS CÍRCULOS Y PODRAS MEDIR LOS INTERVALOS-AL HACERLO OBSERVA EL TUTORIAL.

AGREGAMOS DOS SECUENCIAS PARA QUE INTENTES RESOLVER EN BASE A LO APRENDIDO, YA QUE LUEGO AGREGAREMOS COMPLEJIDAD AL TEMA.

SECUENCIA 3



SECUENCIA 4



PASAMOS ESTOS GRÁFICOS A PENTAGRAMA: SECUENCIA 1-

*COLOCA DEBAJO DEL GRÁFICO EL NOMBRE DE CADA NOTA*



LA SECUENCIA 2 LA HAREMOS CON OTRA CLAVE PARA PRACTICAR



PARA LA SECUENCIA 3 USAMOS CLAVE DE FA



REALIZA LA SECUENCIA 4 CON LA CLAVE QUE ELIJAS Y COLOCA EL NOMBRE DE LAS NOTAS



## 4- FIGURAS

LAS FIGURAS MUSICALES INDICAN LA DURACIÓN DE LOS SONIDOS.

SON 7 Y SE LLAMAN:

**REDONDA BLANCA NEGRA CORCHEA SEMICORCHEA FUSA SEMIFUSA**

EN EL PRÓXIMO CAPÍTULO NOS EXPLAYAREMOS SOBRE ESTE TEMA CON MAYOR PROFUNDIDAD

## 5- MODOS – EN QUÉ MODO ESTÁ CADA TEMA?

- HACER UN PUENTE – LA FRANELA .....
- VETE – RAFAGA .....
- CONGA DEL FUEGO NUEVO –ARTURO MARQUEZ .....
- QUITAMANCHA – RESCATE .....
- LA VACA LOLA – INFANTIL .....

EN EL CASO QUE ESTES REALIZANDO EL CURSO POR EL CAMPUS Y SE GENEREN DUDAS NO DUDES EN ESCRIBIRME A [emilcebalacco@yahoo.com.ar](mailto:emilcebalacco@yahoo.com.ar) o por contacto en la página web.

*Te dejo una última tarea para que practiques, hasta la próxima!!!*

*Emilce.*

8